

TESTO COORDINATO DEL DECRETO-LEGGE 8 agosto 2013, n. 91

Testo del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 (in Gazzetta Ufficiale - serie generale - n. 186 del 9 agosto 2013), coordinato con la legge di conversione 7 ottobre 2013, n. 112 (in questa stessa Gazzetta Ufficiale alla pag. 1), recante: «Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo.». (13A08109) (GU n.236 del 8-10-2013) Vigente al: 8-10-2013 Art. 9 Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema. 2. Gli enti e gli organismi dello spettacolo, finanziati a valere sul Fondo unico dello spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, o ai sensi della legge 23 dicembre 1996, n. 662, e successive modificazioni, pubblicano e aggiornano le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi ed artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione o consulenza: a) gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico; b) il curriculum vitae; c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione. 3. Le informazioni di cui al comma 2 sono pubblicate dagli enti ed organismi entro il 31 gennaio di ogni anno e comunque aggiornate anche successivamente. Ai predetti soggetti non possono essere erogate a qualsiasi titolo somme sino alla comunicazione dell'avvenuto adempimento o aggiornamento.

ORGANO DIRETTIVO				
ORGANO	NOMINATIVO	CARICA	DECORRENZA	PREVISIONE COMPENSO LORDO
ORGANO DIRETTIVO	GIUSEPPE PIPARO	AMMINISTRATORE UNICO	27/12/2016	€ 6565,00
	FRANCESCA PIPARO	DIRETTORE DI PRODUZIONE	01/09/2016	€ 37.051,00
	FRANCESCA PIPARO	DIRETTORE ARTISTICO	08/10/2012	A TITOLO GRATUITO

FRANCESCA PIPARO - DIRETTORE ARTISTICO

Francesca Piparo - direzione artistica - in grado di calibrare le proprie scelte attraverso attente valutazioni mettendo in campo tutta la sua esperienza ventennale, iniziata nel '98 affiancando Massimo Piparo nella direzione di PLANET MUSICAL ITALY prima e PEEP ARROW ENTERTAINMENT poi.

Francesca Piparo negli anni ha sempre cercato di attuare proposte artistiche in equilibrio con le esigenze economiche senza mai rinunciare alla qualità e all'innovazione.

Ha prodotto le edizioni originali dei musical più famosi: Evita, Tommy, Jesus Christ Superstar. Con quest'ultimo allestimento ha riportato sulle scene, a trent'anni dal film, Carl Anderson nel ruolo di Giuda, vantando tutt'oggi il record italiano del Musical più longevo coi suoi 20 anni di programmazione. Nel 2001 è in programmazione il grande successo La Febbre Del Sabato

Sera che ha registrato il record italiano di programmazione nello stesso Teatro con 16 settimane consecutive al Nazionale di Milano ed è stato lo spettacolo più visto della stagione 2002/2003 (fonte:Borsa Teatro del "Giornale dello spettacolo"). Nel Gennaio 2007 ha collaborato alla direzione artistica del un nuovo Musical di Cole Porter, Alta Societa' interpretato da Vanessa Incontrada. La stagione teatrale 2008/2009 la vede impegnata nella messinscena di due nuovi musical: Hairspray – grasso è bello, eletto a Londra e Broadway "miglior musical dell'anno", e Cenerentola, con Roberta Lanfranchi e Antonio Cupo, con le straordinarie musiche e canzoni di Rodgers & Hammerstein. Nella stagione 2010/2011 riporta in scena nei maggiori teatri italiani, dopo 15 anni dalla prima rappresentazione italiana e al suo 40° anniversario, lo storico musical Jesus Christ Superstar un grande successo di pubblico e critica con Max Gazzè e Ivan Cattaneo nel ruolo di Erode, Matteo Becucci, Mario Venuti, Simona Bencini e Paride Acacia. Oltre al musical La Cage aux Folles, con Massimo Ghini e Cesare Bocci nella stagione 2011/2012, Francesca Piparo ha affiancato Massimo Piparo nella Direzione Artistica della commedia brillante "tutta al femminile" Smetti di piangere Penelope! che arriva in Italia per la prima volta dopo lo strepitoso successo ottenuto a Parigi, dove è rimasto in scena per tre anni consecutivi con oltre 600 repliche all'attivo. A cimentarsi sul palco tre grandi attrici italiane: Tosca D'Aquino, Roberta Lanfranchi e Samuela Sardo. Nella stagione 2012/2013, Francesca Piparo

collabora con Massimo Romeo Piparo oltre ad una nuove edizione de "Il Vizietto – La Cage aux Folles" con Marco Columbro ed Enzo Iacchetti, ad altri due grandi musical: "My Fair Lady" con Vittoria Belvedere e Luca Ward in coproduzione con il Sistina e "The Full Monty" con: (in ordine alfabetico) Paolo Calabresi, Gianni Fantoni, Sergio Muniz, Paolo Ruffini, Jacopo

Sarno e Pietro Sermonti. Dal 2013, con la nuova Direzione Artistica del Sistina, affidata a Massimo Romeo Piparo, continua la collaborazione tra Peep Arrow e Sistina e di conseguenza prosegue il rapporto, ormai consolidato da 20 anni con Massimo Piparo, con altre due nuove coproduzioni per la stagione 2014: si prosegue con i grandi classici realizzando l'allestimento del musical "Sette spose per sette fratelli" che vede protagonisti due volti molto amati dal pubblico:

Flavio Montrucchio e Roberta Lanfranchi. La regia è affidata a Massimo Romeo Piparo. La seconda coproduzione è lo spettacolo "Tutti insieme appassionatamente" che vede in scena, dopo il grande successo delle due passate stagioni, la coppia, ormai affiatatissima Vittoria Belvedere e Luca Ward. La regia di entrambi gli spettacoli è affidata a Massimo Romeo

Piparo. Per festeggiare i XX anni di "Jesus Christ Superstar", La Peep Arrow Ent porta in scena il celebre musical, la cui regia è affidata, come sempre, a Massimo Romeo Piparo ma con un interprete d'eccezione: Ted Neeley, che vestirà ancora, dopo 40 anni, i panni di Gesù. Nel 2015 un'altra importante coproduzione vede insieme Francesca Piparo e Massimo

Piparo: per la prima volta in Italia viene messo in scena uno dei musical cult degli ultimi anni, Billy Elliot, insieme agli ormai già avviati Jesus Christ Superstar, Sette spose per sette fratelli e Tutti insieme appassionatamente. Il 2016 ha segnato invece il ritorno di uno dei più amati musical di tutti i tempi: Evita . L'Opera, interamente suonata e cantata, quindi con struttura prettamente operistica, verrà rappresentata per la prima volta in Italia in lingua italiana.

Nel 2017, Con "MAMMA MIA!, la Peep Arrow Entertainment prosegue nel suo impegno di far diventare italiana l'eccellenza di Broadway. MAMMA MIA! rappresenta la quinta essenza del teatro musicale, in cui una storia forte, che tocca gli animi di tutti, è resa allegra e fresca dall'elettrizzante musica degli Abba" La parola Abba si pronuncia facilmente in tutte le lingue. E in tutti i Paesi del mondo questo nome rappresenta un certificato di garanzia, un passepartout per l'allegria, un grimaldello capace di aprire tutte le serrature e spalancare il buonumore anche nelle giornate più nere. Lo stesso, naturalmente, vale per la musica del gruppo svedese più famoso di sempre e per il musical MAMMA MIA! che nel 2017 arriverà a Roma e regalerà al pubblico emozioni già vissute in gran parte del pianeta, con un cast tutto italiano che reciterà e canterà nella nostra lingua.

L'adattamento del testo in lingua italiana e la regia sono affidati al maggior esponente italiano di questo genere che è Massimo Romeo Piparo.
"MAMMA MIA! è molto più di un musical, è un vero e proprio fenomeno di intrattenimento globale che, grazie ad una storia forte ed emozionante è capace di valicare ogni confine riscuotendo un successo senza pari in ogni Paese in cui è stato prodotto.

Dichiarazione delle assegnazioni per l'esercizio 2017 ai sensi dell'articolo 1, commi 125-129, L. 124/2017

Ministero dei Beni e le Attività Culturali e del Turismo - FUS 2017	359.681,00 €
Ministero dei Beni e le Attività Culturali e del Turismo - Rimborso spese vigili del fuoco	6.384,60 €